

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС

Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичної студії, колективу.
Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства

№_3 від _19 жовтня_ 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів _90/_3_		Рік навчання__1,5__
		Семестр__1__
		Лекції__10__ год.
		Лабораторні__12__ год.
		Індивідуальні__4__ год.
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Самостійна робота__60__ год.
		Консультації__4__ год.
	Форма контролю: екзамен (1 семестр)	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _90/_3_		Рік навчання__1,5__
		Семестр__1__
		Лекції__4__ год.
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Лабораторні__4__ год.
		Індивідуальні__2__ год.
		Самостійна робота__70__ год.
	Консультації__10__ год.	
	Форма контролю: екзамен (1 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Голощук Олександр Олександрович*

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: (0995247537, golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності “Музичне мистецтво”. Музично-комп’ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп’ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) “відкритий спосіб” роботи дозволяє студентам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження; 3) музиканти, що користуються комп’ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів; 4) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп’ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп’ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом введення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

2. Пререквізити: Вивчення курсу “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство” базується на загальних знаннях музичної теорії й пов’язане з такими дисциплінами, як “Теорія ансамблю та аранжування”, “Інформаційні технології в галузі знань”, “Основи теоретичного та історичного музикознавства”.

Постреквізити: «Український літературно-музичний дискурс», «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів», «Звукоорежисура», «Лекторсько-аудиційна практика»

3. Мета і завдання навчальної дисципліни: навчальної дисципліни “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство” є формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп’ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетенції:

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню /інтерпретації/ звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу .

Програмні результати навчання

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

По завершенню навчання студент має

- знати основи роботи на комп'ютері в програмах;
- знати методи створення та редагування;
- знати принципи налаштування програм;
- вміти вільно використовувати електронні засоби в процесі педагогічної діяльності;
- вміти створювати нові програми, презентації у музично-творчій діяльності.;
- вміти редагувати динамічні характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики на основі аудіо зразків;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів.
- створювати електронну нотну партитуру;
- використовувати педагогічні програмні засоби на уроках музики.

5. Структура навчальної дисципліни

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення							
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.	14	2	-	12	-	-	IPC /8
Тема 2. Характеристики комп'ютерних технологій.	17	2	2	12	-	1	IPC /8
Тема 3. Робота в програмі MakeMusic Finale	17	2	2	12	-	1	IPC /8
Тема 4. Робота в в програмі Sony Sound Forge	21	2	4	12	2	1	IPC /8
Тема 5. Робота в програмі програмі Cubase Steinberg	21	2	4	12	2	1	IPC /8
Всього годин:	90	10	12	60	4	4	IPC /40

заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення							
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.	14	2	-	10	-	2	IPC /8
Тема 2. Характеристики комп'ютерних технологій.	14	2	-	10	-	2	IPC /8
Тема 3. Робота в програмі MakeMusic Finale	12	-	-	10	-	2	IPC /8
Тема 4. Робота в в програмі Sony Sound Forge	25	-	2	20	1	2	IPC /8
Тема 5. Робота в програмі програмі Cubase Steinberg	25	-	2	20	1	2	IPC /8
Всього годин:	90	4	4	70	2	10	IPC /40

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Робота в програмі **Make Music Finale**
2. Робота в програмі **Sony Sound Forge**
3. Робота в програмі **Cubase Steinberg**

Форма підсумкового контролю успішності навчання –

- 1 семестр –екзамен (денна форма навчання);
- 1 семестр –екзамен (заочна форма навчання).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна, заочна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	60	100
8	8	8	8	8		

Критерії оцінювання відповідей студентів

8 балів Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, Sony Sound Forge, Cubase Steinberg.

6 балів Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.

4 бала Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.

2 бала Часткове виконання завдань.

0,5 бала Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

<i>60–50 балів</i>	Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність мистецьких технологій; грамотність. Відмінно-досконале володіння способами, прийомами дикторства.
<i>49–30 балів</i>	Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері музичних технологій та дикторства.
<i>29–15 балів</i>	Задовільне володіння навичками музичних технологій та дикторства.
<i>14–8 балів</i>	Часткове виконання музичними технологіями та дикторством.
<i>7–1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність.

Навчальна дисципліна “Мистецькі комп’ютерні технології та дикторство” складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практичнопродуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

IV. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
2. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя / О. С. Падалка // Гуманітарні науки. – 2002. – № 2. – С. 90–93.
3. Орлова, Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв // Музика в школі. Музика та Електроніка. - Об'єднаний випуск, № 1. - 2005. - С.71-74.
4. Хоффман, Кеті Рай. Технологія - Мистецтво - Комунікація. 1993.
5. Кинг Г. Руководство по звукотехнике / Г. Кинг ; перевод с англ. – Л. : Энергия, 1980. – 322 с.

6. Музыкальное оборудование : журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
7. Рачев Д. Вопросы любительского высококачественного звуковоспроизведения / Д. Рачев. – Л. : Энергия, 1982. – 228 с.

Перелік питань до екзамену

1. Характеристики звукової хвилі: амплітуда, частота.
2. Гучність звуку, одиниці вимірювання.
3. Стандартні формати звукових файлів. Стиснуті формати звукових файлів.
4. Поняття про MIDI - цифровий інтерфейс музичних інструментів.
5. Використання фільтрів високих і низьких частот. Еквалайзер.
6. Make Music Finale: введення нот за допомогою миші або клавіатури.
7. Make Music Finale: прослуховування записаної музики.
8. Make Music Finale: редагування тексту, виділення і вставка, робота з тактами.
9. Make Music Finale: робота з інструментами Garritan ARIA Player
10. Make Music Finale: використання темпу, ліги і crescendo\decrescendo.
11. Основні принципи звукорежисури та саундпродюсінгу. Акустика приміщень. Ловушки, збирачі та розсіювачі звуку.
12. Під'єднання та налаштування підсилювача звуку.
13. Акустичні системи. Класифікація і призначення акустичних систем. Система розташування акустичних систем та вплив на зведений матеріал.
14. Передня, ближня та дальня лінії моніторингу.
15. Комутація студійних акустичних систем. Під'єднання та налаштування студійних акустичних систем.
16. Основні поняття про Analog-Digital. Оцифровка та конвертація.
17. Звукові карти USB, 1394 fireware, PCE-PCE express. Інсталяція (встановлення) програмного забезпечення для звукових карт. Налаштування.
18. Звукові Компресори. Гейт. Під'єднання та налаштування.
19. Налаштування цифрового мікшерного пульта. Комп'ютерні обробки.
20. Основні принципи роботи процесорів ефектів.
21. Регулювання та налаштування процесору ефектів для вокалу.
22. Робота цифрових процесорів ефектів. Вплив на загальне звучання.
23. Регулювання та налаштування цифрового, віртуального процесору ефектів.
24. Використання процесорів ефектів у кіноіндустрії.

25. Види та розташування мікрофонів. Під'єднання та налаштування динамічного та конденсаторного мікрофонів.
26. Балансування-зведення. Розташування інструментів в фонограмі
Розташування голосу в фонограмі.
27. Основні поняття про панораму . Глибина панорамування.
28. Mixdown . Mastering . Загальні поняття .
29. Під'єднання та налаштування MIDI-клавіатури.